

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**Πράξη: «ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ»**
**Πρόγραμμα: «Αρχαίο Δράμα: διεπιστημονικές και δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις»
1^ο έτος, 2017: Αρχαίο Δράμα και Urbanism**

CONTESTED_CITIES Athens 2017
Καλλιτεχνικό και Ερευνητικό Πρόγραμμα

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
14 - 30 Σεπτεμβρίου 2017

*«Δεν έχω την τόλμη να σε διώξω χωρίς γνώμη
της πόλης, προτού ρωτήσω αυτήν τι να κάνω»
(Οιδίπους επι Κολωνώ, Σοφοκλέους, μτφρ Δημ. Δημητριάδης)*

CONTESTED_CITIES Athens 2017

Ο μύθος συνομιλεί με το παρόν, λειτουργώντας ως καλειδοσκόπιο. Ο εκτοπισμός θέτει ορατά τείχη ανάμεσα στους "άλλους". Τα τείχη της Τροίας ζωντανεύουν στις σύγχρονες πόλεις και ο Δούρειος Ίππος κρύβει για τους κατοίκους τους διαφορετικούς κινδύνους. Ποια η σύγχρονη «πόλις»; Ποιες οι δυναμικές και οι συγκρούσεις της; Πώς νοηματοδοτούνται και συγκροτούνται οι κοινότητες και οι συλλογικές διαδικασίες της; Το διεθνές δίκτυο *Contested Cities* έρχεται στην Ελλάδα μετά το ταξίδι του σε αρκετές πόλεις της Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής, στο πλαίσιο της Πράξης «Καθιέρωση και Προβολή Διεθνών Θεσμών Σύγχρονου Πολιτισμού στην Αττική», «Αρχαίο Δράμα: διεπιστημονικές και δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις». ¹

1 Αναλυτικά η Πράξη (<http://www.mcf.gr/el/news/our/?nid=2231>)

Η διοργάνωση *Contested Cities Athens 2017* είναι ένα **καινοτόμο επιστημονικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα**, που επιχειρεί έναν συναρπαστικό **διάλογο** ανάμεσα στο **Αρχαίο Δράμα** και τις **κριτικές σπουδές Αστικού Χώρου**. Εστιάζοντας στις έννοιες του *εκτοπισμού* (displacement) και του *εξευγενισμού* (gentrification), εμπνέει διεπιστημονικές ερμηνείες και γοητευτικές διασταυρώσεις ανάμεσα σε καταξιωμένους ερευνητές των σπουδών Αστικού Χώρου, καλλιτέχνες και θεωρητικούς του αρχαίου δράματος. Με αυτόν τον τρόπο, το Αρχαίο Δράμα μέσα από τις σύγχρονες αναπαραστάσεις και μεταμορφώσεις του, έρχεται σε διάδραση και επικοινωνία με τη σύγχρονη πόλη, με τις συγκρούσεις και τα διακυβεύματα εντός της.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μία σειρά δράσεων οι οποίες διοργανώνονται από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης από τις **14 έως τις 30 Σεπτεμβρίου 2017** σε συνεργασία με ερευνητές (από το Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης και το Πανεπιστήμιο του Leeds) και καλλιτέχνες. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, οι δράσεις, με ελεύθερη είσοδο, περιλαμβάνουν Έκθεση Εικαστικών με τίτλο «**Πόλις – ροές – εντάσεις – Ώσμωση**», 3 παραστάσεις της πρωτότυπης θεατρικής παραγωγής με τίτλο «**d_i_s_P_L_A_C_E_d**», διήμερο διεθνές **Φόρουμ** με ερευνητές και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό και **Σεμινάριο / Εργαστήρια**.

Έκθεση Εικαστικών

«Πόλις – ροές – εντάσεις – Ώσμωση» / «Polis – flows – tensions – Osmosis»
14-30 Σεπτεμβρίου 2017, Εγκαίνια: 14 Σεπτεμβρίου 2017, 7:30μ.μ., Ώρες
λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 18:00 - 22:00, Σάββατο-Κυριακή 11:00 - 14:00
και 18:00 - 22:00
Είσοδος: Ελεύθερη

Η έκθεση «Πόλις – ροές – εντάσεις – Ώσμωση» αποτελείται από έργα (ζωγραφική, φωτογραφία, video art, εγκαταστάσεις) 29 δημιουργών που προσεγγίζουν και αναδεικνύουν στιγμές, παραμυθίες, σχέσεις, συγκρούσεις και ωσμώσεις, μεταξύ πληθυσμών, πολιτισμών, πολιτείας και πολίτη, ομάδων και ατόμων, ανθρώπου και φύσης, στη σύγχρονη πόλη. Το αρχαίο δράμα αποτελεί το αρχετυπικό υπόβαθρο της έκθεσης, αλλά όχι το θέμα της.

Οι ρωγμές των τοίχων, οι χαραμάδες, οι στέγες, οι λεπτομέρειες του αστικού τοπίου, γίνονται καμβάς και πηγή έμπνευσης για τους δημιουργούς. Οι καλλιτέχνες "συνομιλούν" με την πόλη, με τις συγκρούσεις και τις αντιφάσεις που τη διέπουν, με τις σχέσεις και τις προκλήσεις που τη διαπερνούν.

Όπως σχολιάζει η ιστορικός τέχνης Αθηνά Εξάρχου στον κατάλογο της έκθεσης: «Μπορεί η πόλη να αποτελεί πεδίο κοινωνικών τριβών, αλλά αξίζει και να εξερευνηθεί, να ιδωθεί πέρα από τα κλισέ της τουριστικής ματιάς, να περπατηθεί με όρους ψυχογεωγραφίας, να εκτιμηθεί για τις μικρο-κουλτούρες που επιτρέπει να αναφύονται και για τις προσπάθειες αντίστασης στα δεινά που της έχουν επιβληθεί. Μέσα από τα έργα των καλλιτεχνών ο θεατής καλείται να αναλογιστεί το δικό του ρόλο στο δημόσιο χώρο, τη συμμετοχή στα κοινά και την ιδιότητα».

Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες:

Κατερίνα Ασλανίδου, Κέλλυ Βαρδάκα, Στρατής Βογιατζής, Θαλασσινή Δούμα, Πωλίνα Ζιώγα, Μάρω Κουρή, Νατάσα Κοτσάμπαση, Κωνσταντίνος Κουκούλης, Αφροδίτη Κροντήρη (Ende Neu), Θέκλα Μαλάμου, Αντρέας Μαράτος, Νεκτάριος Μαρίνος, Ελένη Μουζακίτη, Κώστας Μπομπός, Ισμήνη Μπονάτσου, Νίκος Παπαδημητρίου, Αφροδίτη Παπαδουλή, Μαρία Πάστρα, Αλεξάνδρα Σαλίμπα, Μαρία Σεβαστάκη, Άντζελα Σβορώνου, Φοίβος Σοφικίτης, Αλεξάνδρα Στραβοράβδη, Sonke, STMTS (Σταμάτης Μήτσιος), Δημήτρης Ταξής, Μάρθα Τσιάρα, Utonom (Utn), Νίκος Χριστοφάκης, Θοδωρής Χρυσικός.

«d_i_s_P_L_A_C_E_d»

Θεατρικές παραστάσεις, 28, 29, 30 Σεπτεμβρίου 2017, ώρα 21:00

Είσοδος: Ελεύθερη – απαραίτητη η κράτηση θέσεων

Μια παράσταση για τις σύγχρονες πόλεις και τα διακυβεύματα εντός τους. **Μια διαδρομή στον εκτοπισμό, τους εκδιωγμένους, τους κυνηγημένους από τον «οίκο» και τους ξένους σε κάθε άλλο τόπο.** Πόλεμοι, καταστροφές, κοινωνικοί και πολιτικοί ανταγωνισμοί. Οι φιγούρες των Τρωάδων και ο θρήνος της Εκάβης, η ικεσία του Οιδίποδα, οι μαρτυρίες των προσφύγων της Μ. Ασίας, των πολιτικών εξόριστων του ελληνικού εμφυλίου, των κατοίκων του, υπό αναβάθμιση, κέντρου της Αθήνας. **Μια σπονδυλωτή παράσταση, με αποσπάσματα από την αρχαία ελληνική τραγωδία και με αφηγήσεις προσωπικών ιστοριών που συλλέχθηκαν ειδικά για αυτή, σε δραματουργία του Γιώργου Ροδοσθένους, καθηγητή του Πανεπιστημίου του Leeds (Σχολή Παραστατικών Τεχνών και Πολιτιστικών Βιομηχανιών), σκηνοθεσία των Ισπανών καλλιτεχνών Maria Escobar και Juanfra Rodriguez Hernandez και με τη συμμετοχή Ελλήνων ηθοποιών Βασίλη Γιαννέλου, Βερόνικας Ηλιοπούλου, Γρηγορίας Μεθωνίτη, Γιάννη Παπαϊωάννου, Βασίλειου Σκαρμούτσου, Νικολέτας Χαρατζόγλου, Μαρίας Ψαρολόγου και του Ισπανού performer Angel Sanchez Peraba.** Παράλληλα, η καλλιτεχνική κολεκτίβα **Left Hand Rotation**, δημιουργεί το σκηνικό χώρο της δράσης, με υλικό ήχου και εικόνας από τις παρεμβάσεις της στον δημόσιο χώρο της Αθήνας και άλλων πόλεων.

Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης ευχαριστεί θερμά την Ομάδα Προφορικής Ιστορίας της Αθήνας (Ο.Π.Ι.Α.) και το Κέντρο Υποδοχής Αστέγων Δήμου Αθηναίων (Κ.Υ.Α.Δ.Α.) που παραχώρησαν ευγενικά το υλικό τους.

Διεθνές Φόρουμ με θέμα: «Αρχαίο Δράμα και Σπουδές Αστικού Χώρου»

23-24 Σεπτεμβρίου 2017, ώρες 11:00-16:00

Είσοδος: Ελεύθερη

Δήμερο διεθνές φόρουμ που επιχειρεί να εγκαινιάσει και να συστηματοποιήσει τους βασικούς άξονες του διαλόγου ανάμεσα στο Αρχαίο Δράμα και τις σπουδές Αστικού Χώρου, θέτοντας στο επίκεντρο έννοιες οικείες και στα δύο αντικείμενα. Ακαδημαϊκοί, ερευνητές και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αναπτύσσουν κριτικές προσεγγίσεις, στη διατομή του προβληματισμού για την πόλη, τον χώρο, την κουλτούρα. **Τα κοινά στην πόλη: συλλογικότητες και συναντήσεις, η αυτόνομη πόλη, ο δημόσιος χώρος και η πόλη, η παραγωγή και η πρόσβαση στην κουλτούρα, το θέατρο της αρχαίας πόλης και το θέαμα της μετα-νεωτερικής εποχής, το city branding και η εμπορευματοποίηση του παρελθόντος, ο πολιτισμός των ερειπίων, είναι μερικές από τις θεματικές που αναπτύσσονται.** Με τα παραπάνω εργαλεία, μπαίνουν σε αμφισβήτηση οι ηγεμονικές αφηγήσεις για τη νεοφιλελεύθερη αστικοποίηση και αναπτύσσονται ριζοσπαστικές ιδέες για την αυτόνομη πόλη και τις πρακτικές συλλογικοποίησης της.

Το Φόρουμ εντάσσεται στον εορτασμό των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2017, ΠΟΛ(Ε)ΙΣ – 22-24 Σεπτεμβρίου 2017.

*** Το Φόρουμ απευθύνεται τόσο στο ευρύ κοινό όσο και σε όσους έχουν ειδικότερο ενδιαφέρον στο Αρχαίο Δράμα και στις σπουδές Αστικού χώρου.**

*** Δήλωση παρακολούθησης του Φόρουμ, με ηλεκτρονικό μήνυμα στη διεύθυνση: adrama@mcf.gr**

Σεμινάριο και Εργαστήρια

Σεμινάριο τριών ενοτήτων. Οι εισηγητές ανοίγουν διάλογο για τους «εισβολείς» και τα κοινά στην πόλη, αναζητώντας εναλλακτικές και διεξόδους πέρα από τη νεοφιλελεύθερη αστικοποίηση. Σε κάθε ενότητα - συνεδρία του Σεμιναρίου ερευνητές των σπουδών Αστικού Χώρου από την Ισπανία και τη Μ. Βρετανία δίνουν διάλεξη, ενώ ακολουθεί παρουσίαση εκ μέρους θεωρητικού του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, με αναφορές στη φιλοσοφία και την κοινωνιολογία, καθώς και στην παραστασιογραφία και τη δραματουργική ανάλυση.

Τρία **καλλιτεχνικά Εργαστήρια** που συσχετίζονται θεματικά και λειτουργικά με το σεμινάριο. Επιχειρούν να ενεργοποιήσουν στην πράξη τις θεωρητικές συζητήσεις για τον εκτοπισμό, τον εξευγενισμό και την έννοια των κοινών, μέσω παρεμβάσεων που αναπτύσσονται στο δημόσιο χώρο της Αθήνας και συλλογής πρωτότυπου οπτικοακουστικού υλικού από τους συμμετέχοντες. Τα εργαστήρια καθοδηγούνται από ερευνητές και καλλιτέχνες από τη Μ.Βρετανία, τη Γερμανία, την Ισπανία και την Πορτογαλία.

Εισηγητές: Michael Janoschka, Ακαδημαϊκός στο Πανεπιστήμιο του Leeds (συντονιστής του διεθνούς δικτύου Contested Cities), Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου (Αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.), Γεωργία Αλεξανδρή, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Universidad Autsonoma de Madrid, Ευδοκία Δεληπέτρου (Ερευνήτρια, Δραματουργός, Υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.), Paul Routledge, Καθηγητής στη Σχολή Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου του Leeds, Λεωνίδας Παπαδόπουλος (σκηνοθέτης, ηθοποιός, Διδάκτωρ του τμήματος Κλασικών Σπουδών του Kings College University of London.), Nicholas Salazar Sutil, Πανεπιστήμιο του Leeds, Ο Δούρειος Ίππος, Left Hand Rotation (Λισσαβόνα, Πορτογαλία), Ήχος στην πόλη, Rouven Rech (Βερολίνο, Γερμανία)

Αναλυτικά το πρόγραμμα: <http://www.mcf.gr/el/news/our/?nid=2226>

Συντελεστές του προγράμματος

Οι δράσεις οργανώνονται από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε συνεργασία με την **Γεωργία Αλεξανδρή**, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια στο Αυτόνομο Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης, τον **Michael Janoschka**, Ακαδημαϊκό στο Πανεπιστήμιο του Leeds και συντονιστή του διεθνούς δικτύου **Contested Cities** (<http://contested-cities.net/>). Μαζί τους συμπράττουν η καλλιτεχνική κολεκτίβα παρέμβασης στον δημόσιο χώρο **Left Hand Rotation** (<http://www.lefthandrotation.com/>), οι σκηνοθέτες Maria Escobar και Juanfra Rodriguez Hernandez, ο καθηγητής παραστατικών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Leeds **Γιώργος Ροδοσθένους**, ο κοινωνικός χορογράφος **Nicolas Salazar**, ο κινηματογραφιστής **Rouven Rech** και οι ακαδημαϊκοί **Paul Routledge** και **Alexander Vasudevan**.

Πληροφορίες:

CONTESTED_CITIES Athens 2017

Αρχαίο Δράμα και Urbanism, Καλλιτεχνικό και Ερευνητικό Πρόγραμμα

Ημερομηνία: 14 - 30 Σεπτεμβρίου 2017

Τοποθεσία: Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Τάυρος, Τ.: 210 341 8550

**«ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ»**

«Αρχαίο Δράμα: διεπιστημονικές και δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις»

Κάθε εποχή, κάθε κοινωνία προβάλλει στο σώμα του Αρχαίου Δράματος τις δικές της αξίες, αγωνίες, ελπίδες, προβληματισμούς. Ξεκινώντας απ' αυτή την αφετηρία, αναδεικνύονται σύγχρονες αναγνώσεις του Αρχαίου Δράματος μέσα από τομείς που χαρακτηρίζουν την εποχή μας: αστικός χώρος, ψηφιακή κουλτούρα, υβριδική σύγχρονη τέχνη, φυσικές επιστήμες, κ.ο.κ.

Το Πρόγραμμα «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις» επιχειρώντας «παράδοξες» συνέργειες τεχνών και επιστήμης, στοχεύει να δυναμώσει και να εμπλουτίσει την σύγχρονη πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος μέσα από τις παραστατικές τέχνες στον 21ο αιώνα. Έχει προταθεί προς ένταξη στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Ελληνικό Δημόσιο. Με ορίζοντα τριετούς διάρκειας (2017-2019), εδράζεται πάνω στους ακόλουθους τρεις θεματικούς άξονες (ένα διαφορετικό ανά έτος):

- 2017: Urbanism (αστική κουλτούρα, αστική συμπεριφορά, αστικός σχεδιασμός, αστική ανάπλαση, χωρικός μετασχηματισμός)
- 2018: Ψηφιακή τεχνολογία – πληροφορική, και
- 2019: Φυσικές Επιστήμες

Οι θεματικοί αυτοί άξονες αναπτύσσονται μέσα από τις εξής καλλιτεχνικές πρακτικές:

- παραστατικές τέχνες, (θέατρο και δραματουργία)
- οπτικοακουστικές τέχνες (νέα μέσα και ψηφιακή τεχνολογία)
- εικαστικά

Με βάση τη θεματική κάθε χρονιάς, διοργανώνονται οι δράσεις:

- Η προετοιμασία και παρουσίαση μίας πρωτότυπης θεατρικής παραγωγής (3 παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο για το κοινό)
- Σεμινάρια και εργαστήρια (με δωρεάν συμμετοχή, μετά από σχετική δήλωση)
- Διεθνές Forum (διήμερο, όπου συμμετέχουν ερευνητές και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό – επίσης με ελεύθερη είσοδο)
- Έκθεση εικαστικών (με διάρκεια 15 ημερών και επίσης ελεύθερη είσοδο)

Περισσότερες Πληροφορίες: <http://www.mcf.gr/el/news/our/?nid=2231>

Η Πράξη έχει ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης,



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης