

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ
Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
ΤΟΥ 4^{ΟΥ} ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΕΡΡΩΝ

παρουσιάζουν τη θεατρική παράσταση
από μαθητές της Α' & Β' Λυκείου.

«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ 02 ΜΑΪΟΥ 2017

ΤΕΤΑΡΤΗ 03 ΜΑΪΟΥ 2017

Στην κεντρική σκηνή του δημοτικού
θεάτρου «Αστέρια». Ώρα 21:00.



Lithografiki.gr 18506



ΑΡΤΟΠΟΙΪΑ
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ



«ΙΚΕΤΙΔΕΣ»

ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

Το σχολείο μας, πιστό στο ετήσιο ραντεβού με το ποιοτικό θέατρο, δίνει και φέτος το παρόν, τη μικρή του συνεισφορά στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της Σερραϊκής κοινωνίας. Οι πετυχημένες θεατρικές παραστάσεις του παρελθόντος, περιβάλλουν, βέβαια, το σχολείο μας με τιμή, ταυτόχρονα όμως γεννούν υποχρέωση αλλά και ευθύνη, αν όχι για κάτι καλύτερο, τουλάχιστον για κάτι εφάμιλλο. Αυτή η ευθύνη διαπλώνεται στο σύνολο των συντελεστών της θεατρικής δράσης και εκτείνεται από την επιλογή του έργου μέχρι και το τελικό ανέβασμα στη σκηνή.

Επιλέξαμε τις «ΙΚέτιδες» του Ευριπίδη, μια τραγωδία όχι και τόσο γνωστή στο ευρύ κοινό, που έχει ωστόσο θεματική συνάφεια με την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή και τους «Επτά επί Θήβας» του Αισχύλου, ώστε η πλοκή να εξυφαίνεται σε γνώριμο για πολλούς περιβάλλον. Γράφτηκε ανάμεσα στο 424 και 421 π.Χ. και θεωρείται από πολλούς ως το πιο «πολιτικοποιημένο» δράμα του μεγάλου τραγικού. Τα μηνύματα του έργου, διαχρονικά επίκαιρα, προσφέρουν μοναδική ευκαιρία για αυτοκριτική και γόνιμο προβληματισμό. Πολλά και τα επιμέρους θέματα που αναδεικνύονται: Η ανιδιοτέλεια και η ανθρωπιά, ο δίκαιος και ο άδικος πόλεμος, η ευθύνη του ηγέτη, να εμπνέει και να καθοδηγεί το λαό, ο σεβασμός στους γονείς, και στους θεούς ως θεματοφυλάκων της ηθικής τάξης, η πίστη στις αξίες και στις πολιτισμικές παραδόσεις, η αξία του δημοκρατικού πολιτεύματος, η ακατασίγαστη λαχτάρα για πλούτο και δύναμη, η αλαζονική έπαρση που ξεστρατίζει τη λογική και την οδηγεί στα μονοπάτια της παράνοιας, στα όρια της ύβρης...

Η μετάφραση ενός κειμένου της κλασικής αρχαιότητας είναι, αναμφίβολα, έργο πολυσύνθετο και κοπιαστικό, που συνιστά όμως μοναδική, ευχάριστη και γοητευτική εμπειρία. Η μετάφραση που θα χρησιμοποιηθεί στη θεατρική παράσταση, πιστή στο αρχαίο κείμενο, είναι εργασία τελείως προσωπική που δεν αξιοποίησε ούτε στηρίχθηκε σε εργασίες άλλων. Για τις συμβατικότητες της θεατρικής παράστασης από το κείμενο απαλείφθηκαν ή περιορίστηκαν κάποιοι σχοινοτένεις και ενδεχομένως ανιαροί μονόλογοι, χωρίς, βέβαια, να παραβλάπτεται η ολότητα της σύλληψης. Αναντίλεκτα, όμως, το κύριο βάρος του εγχειρήματος το επιωμίστηκαν οι υπεύθυνες καθηγήτριες και οι συμμετέχοντες μαθητές. Αυτών τη φιλότιμη και ακάματη προσπάθεια θα απολαύσουμε και θα χειροκροτήσουμε σήμερα.

Στάθης Παπακωνσταντίνου

Το έργο που φέτος επιλέξαμε, οι «ΙΚέτιδες» του Ευριπίδη, αποτελούσε στοίχημα για μας, λόγω των ιδιαιτεροτήτων και των δυσκολιών του: απαιτητικό κείμενο, ιδιαίτερα δραματικές σκηνές, χορευτικές κινήσεις, τραγούδι και σκηνικά. Τώρα, στο τέλος της πολύμηνης προετοιμασίας θέλουμε να πιστεύουμε ότι το στοίχημα κερδήθηκε, χάρη στην ακαταπόνητη και άοκνη προσφορά όλων των συντελεστών, ιδιαίτερα όμως των μαθητών μας, που υπερέβαλαν εαυτούς επιδεικνύοντας ωριμότητα, συνέπεια, υπομονή κι επιμονή για την επίτευξη του καλύτερου δυνατού αποτελέσματος.

Είμαστε περήφανες για αυτά τα παιδιά που αφειδώλευτα προσπάθησαν να μυηθούν στην δραματική τέχνη του αρχαίου Ελληνικού πνεύματος, στη «διδασκαλία» αξιών, αρχών και μηνυμάτων τόσο

επίκαιρων και διαχρονικών όπως αυτό του παράλογου του πολέμου και των συνεπειών του σε ζωντανούς και νεκρούς. Με τις Ικέτιδες, είμαστε πεπεισμένες πως οι μαθητές μας θα εγείρουν, με την «υποκρισία» τους, τον «έλεο» και τον «φόβο» των θεατών αλλά και την «κάθαρσιν» των ψυχών μας προάγοντας τον ανθρωπισμό σε κάθε άδικο και «κακώς κείμενο» της κοινωνίας μας.

Στο πλαίσιο αυτό με την παράστασή μας αγκαλιάζουμε όλα τα θύματα όλων των πολέμων που δυστυχώς συμβαίνουν και σήμερα, θρηνούμε με όλες τις μάνες που προσπέφτουν «ικέτιδες» για τα χαμένα παιδιά τους και απαιτούμε το δίκαιο και την ειρήνη για όλη την ανθρωπότητα.

Φ. Αποστόλου, Μ. Παλάζη, Ολ. Παχαδίρογλου

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Ανέβηκε μεταξύ 424 και 421 π. Χ. (1234 στίχοι)

Χορός: Γυναίκες από το Άργος, μητέρες των 7 επί Θήβας.

Πρόσωπα: Αίθρα, Θησέας, Άδραστος, Θηβαίος κήρυκας, Άγγελος, Ευάδνη, Ίφης, Παιδες, Αθηνά.

ΥΠΟΘΕΣΗ

Η Αίθρα (μητέρα του Θησέα) περικυκλωμένη από τις μητέρες των 7 σκοτωμένων λοχαγών στη Θήβα προλογίζει το έργο. Βρισκόμαστε στο ιερό της Δήμητρας στην Ελευσίνα. Ο Άδραστος, βασιλιάς του Άργους, δεν μπόρεσε να πάρει τους νεκρούς του για να τους θάψει και ζητά τη βοήθεια του Θησέα.

Ο Θησέας έρχεται. Ακολουθεί διάλογος ανάμεσά τους. Ο Θησέας τον προσβάλλει και τον μειώνει. Αρνείται τη βοήθεια. Η Αίθρα παρεμβαίνει. Ζητά απ' το γιο της να δώσει έμφαση όχι στην ύβρη των Αργείων που εκστράτευσαν, αλλά στο θρήνο των μητέρων, που ικετεύουν για τα λείψανα των παιδιών τους. Ο Θησέας ετοιμάζεται ν' αποστείλει κήρυκα στον Κρέοντα, όταν φτάνει Θηβαίος κήρυκας που αξιώνει από τους Αθηναίους το δώξιμο των ικέτιδων και του Αδράστου. Ακολουθεί μια αντέγκληση με τον Θησέα που υπερασπίζεται το δημοκρατικό πολίτευμα σε αντίθεση με τον κήρυκα που υμνεί την μοναρχία. Οι Αθηναίοι επιβλήθηκαν και εξασφάλισαν την αναίρεση των νεκρών. Ακολουθεί επιτάφιος λόγος του Αδράστου και σκηνή με την Ευάδνη, κόρη του Ίφη, που θέλει να πέσει στην πυρά ακολουθώντας στο θάνατο τον άντρα της (Καπανάεα). Στη σκηνή εμφανίζονται τα παιδιά των σκοτωμένων φέρνοντας λάρνακες για την τέφρα και ακολουθεί θρήνος. Ο Άδραστος αποχωρεί με υπόσχεση αιώνιας πίστης, στους Αθηναίους. Επμβαίνει η «από μηχανής θεός» Αθηνά που ζητά να ενισχύσουν την υπόσχεσή τους οι Αργείοι με ένορκη συνθήκη.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ...

«Ακόμα ένα θεατρικό ταξίδι φτάνει στο τέλος του. Ένα ταξίδι γεμάτο κούραση, όμως δεν είναι η κούραση αυτή που μένει αλλά η χαρά της δημιουργίας , η ευχαρίστηση του να κάνεις καινούριους φίλους και να ανακαλύπτεις νέα πράγματα για τον εαυτό σου. Μας ανοίχτηκε ένα παράθυρο για να ξεφύγουμε από τη ρουτίνα της καθημερινότητας και μας δόθηκε η ευκαιρία να διοχετεύσουμε την ενέργειά μας σε κάτι το αξιόλογο. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους ανθρώπους που μου έδωσαν την ευκαιρία να συμμετέχω σε αυτό το θεατρικό γιατί εκτός του ότι πέρασα υπέροχα μαζί τους με βοήθησαν να γίνω και καλύτερος άνθρωπος».

Ιωάννα Γούλα

Πάντα αγαπούσα το θέατρο ως θεατής, ωστόσο δεν είχα βιώσει πώς είναι να ανεβαίνεις στη σκηνή και να κοιτάς τους θεατές. Φέτος, αλλάζοντας ρόλο, συμμετέχω σε αυτό που πάντα με ενέπνεε. Ελπίζω να απολαύσετε αυτή την παράσταση όσο κι εμείς.

Σταυρούλα Παπαποστόλου

Μεγάλη εντύπωση μας έκανε εξ αρχής ότι η φετινή παράσταση ήταν μια από τις πιο γνωστές τραγωδίες διότι είναι κάτι δύσκο-

λο σε προσέγγιση για μερικούς ερασιτέχνες ηθοποιούς σαν εμάς. Τελικά όμως, αποδείχτηκε πως με την θέληση και την απόλυτη συνεργασία μεταξύ μας καταφέραμε να προσεγγίσουμε και να κατακτήσουμε την πολυπλοκότητα και το δράμα που περιέχει μια τραγωδία. Διάφορα συναισθήματα κατάφεραν να ξεδιπλωθούν μέσα από τα λόγια και τις πρόβες μας. Ελπίζουμε να το ευχαριστηθείτε όσο εμείς!

Δάφνη Νικηφόρου

Φέτος είναι το τέλος για μένα μιας ακόμη παράστασης αλλά και το κλείσιμο μιας αυλαίας ...που είχα την ευκαιρία να γευτώ από τις αρχές της εφηβικής μου ηλικίας ...μιας περιπέτειας ιδιαίτερα δύσκολης θα έλεγα ...και που όμως κάθε φορά που έφτανε στο τέλος της συνειδητοποιούσα ότι άξιζε κάθε στάλα ιδρώτα, κούρασης και ψυχικής δύναμης για να πραγματοποιηθεί ...και σε περίπτωση που κάποιος από εσάς θέλει να την ακολουθήσει ...έχω μια συμβουλή να δώσωδεν είναι όλα ουτοπικά να το θυμάστε... υπάρχουν και μαλώματα και παρεξηγήσεις και νεύρα που εξωτερικεύονται εύκολα σε περιστάσεις πίεσης και «χάος» και ναι πράγματι είναι δύσκολο να τις αντιμετωπίσει κανείς μόνος του ...εκεί όμως έρχεται η ομάδα ...το σύνολο όσων εκπορεύονται μαζί σου έχοντας τον ίδιο στόχο ...γιατί όλοι μαζί μπορούν να ξεπεράσουν κάθε είδους αντιξοότητες και δυσκολίες...Το θέατρο, όμως πάντα έχει την ικανότητα να σε τραβάει ...να θες να το ακολουθείς ...όχι επειδή σ' αρέσει να υποκρίνεσαιαλλά γιατί πολλές φορές η «υποκρισία σου» αυτή μπορεί να είναι η πιο κρυφή σου αλήθεια, γεγονός που σε ανακουφίζει και που σε κάνει να κατανοείς γιατί αξίζει η εμπειρία αυτή ...όχι μόνο ως ανάμνηση αλλά και ως αξία ...πάντα μπορείς να μιλήσεις και να εκφράσεις όσα νιώθεις ...και η συγκεκριμένη τέχνη σου δίνει πολλές δυνατότητες ώστε να επιτύχεις τον σκοπό αυτό.

Νίκος Αναστασιάδης

Καταρχάς μια τέτοια δοκιμασία, όπως είναι το θέατρο, είναι πολύ ευχάριστη για μένα αλλά ταυτοχρόνως και δύσκολη. Ουσιαστικά το θέατρο είναι ένα δέντρο και εμείς είμαστε οι καρποί που καλούμαστε μέσω αυτής της προσπάθειας να ανθίσουμε όσο μπορούμε. Σίγουρα είναι μια πολύ καλή εμπειρία και τα συναισθήματα μου είναι ανάμεικτα γιατί νιώθω περήφανος για τους προγόνους μου και τη μεγαλειότητα του Θησέα που καλούμαι να υποδυθώ και εύχομαι αυτή η παράδοση του σχολείου μου, όσον αφορά το θέατρο, να συνεχίσει και τα επόμενα χρόνια με πείσμα και μεράκι.

Σάββας Νικολαΐδης

Ποτέ δεν περίμενα να συμμετέχω σε μία τέτοια εκδήλωση. Ήταν μία πολύ όμορφη εμπειρία και αποκομίσαμε πολλά θετικά στοιχεία.

Κύρα Αγγειόπλάστη

Είναι μεγάλη μου τιμή που συμμετέχω σε ένα τόσο σημαντικό έργο, ενός μεγάλου τραγικού ποιητή. Οι “ΙΚέτιδες” είναι ένα έργο που περνάει πολλά μηνύματα και σε κάνει να νιώθεις περήφανος που είσαι Έλληνας.

Θεοδώρα Κουκνάκου

Μέσα από τη φετινή παράσταση κατάλαβα ξεκάθαρα τη σημασία του ποιήματος του Καβάφη για την Ιθάκη, αφού το ταξίδι που περάσαμε φέτος ήταν κάτι μαγικό που θα χαραχθεί στη μνήμη μας για πάντα. Αναπτύξαμε τις καλλιτεχνικές μας ικανότητες , διευρύναμε τους ορίζοντές μας και κάναμε καινούργιες φιλίες. Μπορεί να περάσαμε αρκετές φουρτούνες, μα το ταξίδι και η Ιθάκη μας ήταν για μας κάτι πρωτόγνωρο και μοναδικό.

Γρηγορία Αγάπογλου

Μεγάλο ενθουσιασμό μας έδωσε το γεγονός ότι θα παίζαμε τραγωδία διότι έχει αυξημένο βαθμό δυσκολίας και χρειάζεται αρκετή εμπειρία. Στην πορεία όμως πετύχαμε τη συνεργασία που πιστεύαμε ότι χρειαζόμασταν για να παίξουμε σε ένα τέτοιο δράμα και θέλουμε να πιστεύουμε πως το αποτέλεσμα θα ικανοποιήσει όλους.

Γιάννης Σαρρής

Είναι πολύ μεγάλη η χαρά και η ευγνωμοσύνη που νιώθω, όταν βλέπω να στήνεται σιγά σιγά από το μηδέν μία παράσταση και μάλιστα να συμμετέχω σε αυτή. Το τελικό αποτέλεσμα όμως και όλα όσα ζήσαμε σαν ομάδα μέχρι την ολοποίηση του έργου, είναι αυτά που θα μας μείνουν και θα θυμόμαστε, διότι ήταν μια καταπληκτική εμπειρία που μας έδωσε πολλά χρήσιμα εφόδια.

Φωτεινή Τσιαντζή

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: Ευριπίδη «ΙΚέτιδες»

Μετάφραση: Στάθης Παπακωνσταντίνου (*Διευθυντής 4^{ου} ΓΕΛ- φιλόλογος*)

Επιμέλεια κειμένου: Ολυμπία Παχαδίρογλου (*φιλόλογος*)

Υπεύθυνη σχολικών δραστηριοτήτων της Δ.Δ.Ε. Σερρών: Σοφία Ευθυμιάδου

Υπεύθυνες καθηγήτριες: Φανή Αποστόλου (*καθ. Αγγλικών*), Μαρία Παλάζη (*φιλόλογος*), Ολυμπία Παχαδίρογλου (*φιλόλογος*)

Αγωγή λόγου - θεατρική εμφύχωση - χοροκίνηση: Νίκος Βεργίδης (*καθηγητής Δραματικής τέχνης- σκηνοθέτης*)

Μουσική σύνθεση: Τάσος Φουρλάκης

Μουσική διδασκαλία: Χρύσα Δεμερτζή

Σκηνογραφία: Νίκος Γεωργιάδης

ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ (με σειρά εμφάνισης)

Μαλλιά Βασιλική: Αίθρα

Νικηφόρου Δάφνη: Χορός

Οικονόμου Βίκυ: Χορός

Νικολαΐδης Σάββας: Θησέας

Αναστασιάδης Νίκος: Άδραστος

Αγγειοπλάστη Κύρα: Χοράς

Κалаιτζή Θεοδώρα: Χορός

Κουκνάκου Θεοδώρα: Χορός

Μπακαλούδη Αναστασία: Χορός

Παπαποστόλου Σταυρούλα: Χορός

Τσιαντζή Φωτεινή: Χορός

Φεγγομύτη Ελένη: Χορός

Αβραμίδης Άρης: Κήρυκας

Σαρρής Γιάννης: Άγγελος

Γκαγκάρης Άγγελος: Ίφης

Αγάπογλου Γρηγορία: Ευάδνη

Μποτζεκίδης Γιώργος: Παις

Αστερίου Αδαμάντιος: Παις

Γούλα Ιωάννα: Αθηνά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

• Στον Καλλιτεχνικό διευθυντή του ΚΘΒΕ κo Γιάννη Αναστασάκη για την άδεια παραχώρησης των θεατρικών κόστουμιών και υποδημάτων από το βεστιάριό του θεάτρου για την παράσταση μας, Ικέτιδες.

• Στον Lea Wood για την φωτογραφία της αφίσας.