ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ 3: ΑΙΤΗΣΗ - ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΠΑΛ - ΕΤΟΣ 2019
ΜΑΘΗΤΩΝ ΑΥΤΟΤΕΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ Ν.4473/2017

1.	**ΕΠΩΝΥΜΟ**		9.	**ΑΡ.ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ/ΑΡ.ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΟΥ**	
2.	**ΟΝΟΜΑ**		10.	**ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ**	
3.	**ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ**		11.	**ΜΑΘΗΤΗΣ ΕΠΑΛ ΤΟΥ Ν.4473/2017 για εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (συμπεριλαμβανομένων και των ΑΣΠΑΙΤΕ, ΑΣΤΕ, ΑΣΣΥ, Αστυφυλάκων, Πυροσβεστών, Δοκ. Λιμενοφυλάκων, ΑΕΝ)**	
4.	**ΜΗΤΡΩΝΥΜΟ**				
5.	**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ & ΤΗΛΕΦ. ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ**		12.	**ΜΑΘΗΤΗΣ ΕΠΑΛ ΤΟΥ Ν.4473/2017 ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΕΙΔΙΚΟ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΟΣΟΣΤΟ 1%**	
6.	**ΦΥΛΟ (ΑΓΟΡΙ ή ΚΟΡΙΤΣΙ)**		13.	**ΚΩΔΙΚΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ**	
7.	**ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ**		14.	**ΚΩΔΙΚΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ**	
8.	**ΕΤΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ**		15.	**ΑΥΞΩΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ**	

16.	**Θα είμαι υποψήφιος/α <u>ΜΟΝΟ</u> για τα 3 Μουσικά τμήματα ΙΟΝΙΟΥ, ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ & ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.** (Σε αυτήν την περίπτωση θα πρέπει να συμπληρωθεί **<u>μόνο</u>** το σχετικό **<u>Παράρτημα.</u>**	

17. **Ο/Η παρακάτω υπογράφ……. ΔΗΛΩΝΩ ότι τα ανωτέρω ατομικά μου στοιχεία είναι ακριβή. Επίσης, δηλώνω με την ένδειξη Χ στο αντίστοιχο πλαίσιο, όποια από τις παρακάτω επιλογές επιθυμώ:**

Α) Να εξεταστώ στα ειδικά/μουσικά μαθήματα:		
1.	**ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**	
2.	**ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ**	
3.	**ΑΡΜΟΝΙΑ**	
4.	**ΕΛΕΓΧΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ**	
5.	**ΑΓΓΛΙΚΑ**	
6.	**ΓΑΛΛΙΚΑ**	
7.	**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ**	
8.	**ΙΤΑΛΙΚΑ**	
	Μουσικά μαθήματα για τα 3 Μουσικά Τμήματα με τη νέα διαδικασία εισαγωγής:	
9.	**ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ**	
10.	**ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ**	
	Προσοχή: Πρέπει υποχρεωτικά να συμπληρωθεί και το σχετικό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	

Β) Να είμαι υποψήφιος για:		
1.	**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ (Σχολές Υπαξιωματικών)**	
2.	**ΣΧΟΛΗ ΑΣΤΥΦΥΛΑΚΩΝ**	
3.	**ΣΧΟΛΗ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΩΝ**	
4.	**ΣΧΟΛΗ ΔΟΚΙΜΩΝ ΛΙΜΕΝΟΦΥΛΑΚΩΝ**	
5.	**ΣΧΟΛΕΣ ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ**	
6.	**ΤΕΦΑΑ**	

Γ) Να εξεταστώ σε πανελλαδικό επίπεδο στα 2 μαθήματα Γενικής Παιδείας α)Νέα Ελληνικά και β)Μαθηματικά (Αλγεβρα) και στα 2 μαθήματα της παρακάτω ειδικότητας ΕΠΑΛ σύμφωνα με την ΥΑ. Φ2/220509/Δ4 (ΦΕΚ 4491 Β΄/2017)

ΤΟΜΕΑΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔ.	ΕΠΙΛΟΓΗ
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ	Τεχνικός Μηχανολογικών Εγκαταστάσεων και Κατασκευών	152	
	Τεχνικός Μηχαν. Θερμικών Εγκατ. & Μηχαν. Τεχν/γίας Πετρελαίου & Φυσικού Αερίου	153	
	Τεχνικός Εγκαταστάσεων Ψύξης, Αερισμού και Κλιματισμού	154	
	Τεχνικός Οχημάτων	155	
	Τεχνικός Μηχανοσυνθέτης Αεροσκαφών	156	
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ & ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ	Τεχνικός Ηλεκτρονικών και Υπολογιστικών Συστημάτων, Εγκαταστάσεων	133	
	Τεχνικός Ηλεκτρολογικών Συστημάτων, Εγκαταστάσεων και Δικτύων	134	
	Τεχνικός Αυτοματισμού	135	
	Τεχνικός Δικτύων & Τηλεπικοινωνιών	136	
ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	Σχεδιαστής Δομικών Έργων και Γεωπληροφορικής	142	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής	212	
	Τεχνικός Η/Υ & Δικτύων Η/Υ	213	
	Τεχνικός Εφαρμογών Λογισμικού	214	
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ	Υπάλληλος Διοίκησης & Οικονομικών Υπηρεσιών	223	
	Υπάλληλος Αποθήκης και Συστημάτων Εφοδιασμού	224	
	Υπάλληλος Εμπορίας και Διαφήμισης	225	
	Υπάλληλος Οικονομίας & Διοίκησης στον Τουρισμό	226	
ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ	Τεχνικός Φυτικής Παραγωγής	244	
	Τεχνικός Ζωικής Παραγωγής	245	
	Τεχνικός Ανθοκομίας και Αρχιτεκτονικής Τοπίου	246	
	Τεχνικός Τεχνολογίας Τροφίμων και Ποτών	247	
ΠΛΟΙΑΡΧΩΝ	Πλοίαρχος Εμπορικού Ναυτικού	312	
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	Μηχανικός Εμπορικού Ναυτικού	322	
ΥΓΕΙΑΣ-ΠΡΟΝΟΙΑΣ	Βοηθός Νοσηλευτή	233	
	Βοηθός Ιατρικών-Βιολογικών Εργαστηρίων	232	
	Βοηθός Βρεφονηπιοκόμων	231	
	Βοηθός Φυσικοθεραπευτή	234	
	Βοηθός Οδοντοτεχνίτη	235	
	Βοηθός Ακτινολογικών Εργαστηρίων	236	
	Βοηθός Φαρμακείου	237	
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ-ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ	Αισθητικής Τέχνης	261	
	Κομμωτικής Τέχνης	262	
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Γραφικών Τεχνών	161	
	Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων	162	
	Αργυροχρυσοχοΐας	163	
	Συντήρησης Έργων Τέχνης-Αποκατάστασης	164	
	Ψηφιδογραφίας-Υαλογραφίας	165	
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	Σχεδίασης και Παραγωγής Ενδύματος	171	
	Επιπλοποιίας-Ξυλογλυπτικής	172	

ΕΛΑΒΑ ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ 1-5 ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΩ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΑΙΤΗΣΗ ΔΗΛΩΣΗ

ΗΜ/ΝΙΑ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ:

Ο/Η ΔΗΛΩΝ/ΔΗΛΟΥΣΑ

(υπογραφή)

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

(υπογραφή - σφραγίδα)

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ 3

Α. ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΙΣ ΠΑΝΕΛ. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΠΑΛ.

Οι υποψήφιοι που επιθυμούν συμμετοχή στις πανελλαδικές εξετάσεις ΕΠΑΛ για εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση υποβάλλουν **Αίτηση-Δήλωση.** Η Αίτηση-Δήλωση υποβάλλεται ηλεκτρονικά στο Λύκειο, από την Τετάρτη 20 Μαρτίου 2019 ως και την Παρασκευή 29 Μαρτίου του 2019 από τον ίδιο τον ενδιαφερόμενο ή από νόμιμα εξουσιοδοτημένο εκπρόσωπό του, εκφράζει την αυθεντική βούληση του ενδιαφερόμενου και δεν τροποποιείται. Η Αίτηση –Δήλωση είναι καθοριστική και δεσμευτική για όλους τους υποψήφιους, που θα συμμετάσχουν στις Πανελλαδικές εξετάσεις ΕΠΑΛ και η μη υποβολή της σημαίνει αποκλεισμό του υποψηφίου από τις εξετάσεις.

Το παρόν Υπόδειγμα 3 της Αίτησης-Δήλωσης για συμμετοχή στις πανελλαδικές εξετάσεις **ΕΠΑΛ** έτους 2019, μπορούν να υποβάλουν μαθητές Δ τάξης Εσπερινού ΕΠΑΛ Αυτοτελών Τμημάτων και Τμημάτων Συνδιδασκαλίας του ν. 4473/2017 οι οποίοι:

Α) μαζί με τους υπόλοιπους υποψηφίους των ΕΠΑ.Λ. διεκδικούν κοινό ειδικό ποσοστό θέσεων για εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση (συμπεριλαμβανομένων των Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., στις Α.Σ.Τ.Ε., στις Ανώτερες Στρατιωτικές Σχολές Υπαξιωματικών, στη Σχολή Αστυφυλάκων, στη Σχολή Πυροσβεστών, Σχολή Δοκίμων Λιμενοφυλάκων και στις Ακαδημίες Εμπορικού Ναυτικού) ή

Β) επιθυμούν εισαγωγή **ΜΟΝΟ** με το ειδικό επιπλέον ποσοστό 1%

Οι ανωτέρω υποψήφιοι υποβάλλουν Αίτηση - Δήλωση με την επίδειξη ταυτότητας ή διαβατηρίου ή οποιουδήποτε άλλου δημοσίου εγγράφου ή στοιχείου ταυτοποίησης του υποψηφίου, προκειμένου να ελεγχθεί η ορθή καταχώρηση των στοιχείων, στο ΕΠΑΛ φοίτησής τους χωρίς δικαιολογητικά.

Με την Αίτηση –Δήλωση ο υποψήφιος δηλώνει:

α. Τα ονομαστικά του στοιχεία

β. όλα τα στοιχεία που αφορούν στη συμμετοχή του στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΕΠΑΛ.

Επιπλέον Επισημάνσεις:

1. Όσον αφορά στις Ανώτερες Στρατιωτικές Σχολές Υπαξιωματικών των ένοπλων Δυνάμεων, Σχολή Αστυφυλάκων, Σχολή Πυροσβεστών, Σχολή Δοκίμων Λιμενοφυλάκων και Σχολές Ακαδημίας Εμπορικού Ναυτικού επισημαίνεται ότι τα σχετικά στοιχεία που δηλώνονται στην Αίτηση - Δήλωση είναι απλώς ενδεικτικά της επιθυμίας του υποψηφίου για την εισαγωγή του στα παραπάνω τμήματα και Σχολές. Όμως για να μπορέσει τελικά να συμμετάσχει ο υποψήφιος στις διαδικασίες επιλογής για εισαγωγή στις ανωτέρω Σχολές πρέπει να υποβάλει οπωσδήποτε και αίτηση απευθείας στο Στρατό , στην Αστυνομία, στην Πυροσβεστική, Σχολή Δοκίμων Λιμενοφυλάκων ή στο Εμπορικό Ναυτικό σε χρονικό διάστημα που ορίζεται στις προκηρύξεις που εκδίδονται από τα αρμόδια Υπουργεία. Για τα ΤΕΦΑΑ τα σχετικά στοιχεία που δηλώνονται στην Αίτηση – Δήλωση είναι υποχρεωτικά.

2. Όσον αφορά στις Σχολές ή Τμήματα για την εισαγωγή στα οποία απαιτείται εξέταση σε ένα ή δύο ειδικά μαθήματα για να συμμετάσχει κάποιος υποψήφιος στις εξετάσεις ειδικού μαθήματος πρέπει υποχρεωτικά να έχει δηλώσει το ειδικό μάθημα στην Αίτηση -Δήλωση που υπέβαλε. Οι Σχολές και τα Τμήματα, με ένα ή περισσότερα ειδικά μαθήματα είναι:

α) Ναυτιλιακών Σπουδών του ΠΑ.ΠΕΙ. / Τουριστικών Σπουδών του ΠΑ.ΠΕΙ. / Οικονομικής και Διοίκησης Τουρισμού του Παν/μίου Αιγαίου →Αγγλικά.

β) Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του ΠΑ.ΠΕΙ. / Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών του ΠΑ.ΜΑΚ. / Διεθνών, Ευρωπαϊκών και Περιφερειακών Σπουδών του Παντείου Παν/μίου / Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου / Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ / Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του ΑΠΘ / Διοίκησης Τουρισμού του ΠΑ.Δ.Α. / Τουρισμού του Ιονίου Παν/μίου / εισαγωγική κατεύθυνση Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων και Επιχειρήσεων Φιλοξενίας των Τμημάτων Διοίκησης Επιχειρήσεων των ΤΕΙ Θεσσαλονίκης, Δυτικής Μακεδονίας, Κρήτης / Τουριστικών Επιχειρήσεων του ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας / Ανώτερες Σχολές Τουριστικής Εκπαίδευσης Ρόδου και Κρήτης → σε ένα από τα εξής ειδικά μαθήματα ξένων γλωσσών: «Αγγλικά», «Γαλλικά», «Γερμανικά», «Ιταλικά».

γ) Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ / Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ → στα δυο ειδικά μαθήματα «Αρμονία» και «Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων».

δ) Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων εξετάζονται στα μαθήματα α)Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία, και β) Μουσική Αντίληψη και Γνώση. Σημειώνεται ότι **αποκλειστικά και μόνο για εισαγωγή** στα ανωτέρω Τμήματα απαιτείται και η εξέταση στο μάθημα «Νέα Ελληνικά». Λεπτομερείς διευκρινίσεις παρέχονται στη με αριθμ. πρωτ. **Φ.253/ 23170 /Α5/14-2-2019 εγκύκλιο**.

ε) Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ, του Πολυτεχνείου Κρήτης, του ΑΠΘ και των Πανεπιστημίων Θεσσαλίας, Πατρών, Δημοκρίτειου Θράκης και Ιωαννίνων / Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΠΑ.Δ.Α. / Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠΑ.Δ.Α. / Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑ.Δ.Α. / Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας → στα δύο ειδικά μαθήματα «Ελεύθερο Σχέδιο» και «Γραμμικό Σχέδιο».

Για να μπορέσει τελικά να συμμετάσχει ο υποψήφιος στις διαδικασίες επιλογής για εισαγωγή στα παραπάνω τμήματα απαιτείται η επιτυχής εξέτασή του σε καθένα από τα αντίστοιχα ειδικά μαθήματα (βαθμολογική βάση του 10 με άριστα το 20).

Β. **ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ-ΔΗΛΩΣΗΣ ΕΠΑΛ.**

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΙ 1,2,3,4,5,6,7,8,9: Συμπληρώνονται από τον υποψήφιο.

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΙ 10,12,13,14: Συμπληρώνονται αυτόματα από το σύστημα/το Λύκειο
ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 11 : Συμπληρώνεται με Χ από τον υποψήφιο.
ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ 17: Οι υποψήφιοι επιλέγουν με Χ : **Α)** τα ειδικά μαθήματα στα οποία επιθυμούν να εξεταστούν **Β.1)** ότι είναι υποψήφιοι για τις Στρατιωτικές Σχολές **Β.2)** ότι είναι υποψήφιοι για τη Σχολή Αστυφυλάκων **Β.3)** ότι είναι υποψήφιοι για τη Σχολή Πυροσβεστών **Β.4)** ότι είναι υποψήφιοι για τη Σχολή Δοκίμων Λιμενοφυλάκων **Β.5)** ότι είναι υποψήφιοι για τις Σχολές Ακαδημιών Εμπορικού Ναυτικού **Β6)**ότι είναι υποψήφιοι για τα ΤΕΦΑΑ **Γ)** Επιλέγεται η ειδικότητα και άρα τα 2 μαθήματά της. (για τους αποφοίτους βλέπε ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΩΝ).

Οι **μαθητές** επιλέγουν υποχρεωτικά την ειδικότητα στην οποία ήδη φοιτούν.
Οι **απόφοιτοι** δηλώνουν τον αντίστοιχο τομέα όπως φαίνεται στον παρακάτω πίνακα και επιλέγουν οποιαδήποτε ειδικότητα του τομέα αυτού.

ΕΠΑΛ ν. 4386/17 ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	*ΕΠΑΛ ν. 4186/13*	*ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΕΣ ΤΟΜΕΑ Ή ΚΛΑΔΟΥ ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ*
ΤΟΜΕΑΣ	**ΤΟΜΕΑΣ**	**ΤΟΜΕΑΣ/ΚΛΑΔΟΣ**
ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ	1.ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ, 2.ΟΧΗΜΑΤΩΝ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΣ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΟΣ - ΤΕΛ ν.576/77 & ν.1566/85
		ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΕΠΛ ν.1566/85
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ & ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ & ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΥ	1.ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ 2.ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		1. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟΣ 2.ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ - ΤΕΛ ν.576/77
		1. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΟΣ 2.ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ – ΤΕΛ ν.1566/85
		1.ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ 2.ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ - ΕΠΛ ν.1566/85
ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΔΟΜΙΚΟΣ - ΤΕΛ ν.576/77 & ν.1566/85
		ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ –ΕΠΛ ν. 1566/85
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ-ΔΙΚΤΥΩΝ Η/Υ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ - ΤΕΛ ν.576/77 & ν.1566/85
		ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ - ΕΠΛ ν.1566/85
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ - ΤΕΛ ν.576/77 & ν.1566/85
		1.ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ-ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ 2. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ - ΕΠΛ ν.1566/85
ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ, ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ	ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΓΕΩΡΓΙΚΟΣ & ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΟΣ - ΤΕΛ ν.576/77 & ν.1566/85
		ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ - ΕΠΛ ν.1566/85
ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ	ΠΛΟΙΑΡΧΩΝ	ΠΛΟΙΑΡΧΩΝ ΕΝ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΝΑΥΤΙΚΟΣ & ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΟΣ – ΤΕΕ ν.2640/98
		ΝΑΥΤΙΚΟΣ – Δ.Λ.Ε.Ν π.δ. 9/79
	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΝ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΝΑΥΤΙΚΟΣ & ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΟΣ – ΤΕΕ ν.2640/98
		ΝΑΥΤΙΚΟΣ - Δ.Λ.Ε.Ν π.δ. 9/79
ΥΓΕΙΑΣ – ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΥΕΞΙΑΣ	ΥΓΕΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑΣ	ΥΓΕΙΑΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ – ΤΕΛ ν.576/77 & ν.1566/85
		1. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ 2. ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ - ΕΠΛ ν.1566/85
	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ-ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ	
		ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ-ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ - ΤΕΕ ν. 2640/98
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΕΠΑΛ ν.3475/06
		ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΤΕΕ ν. 2640/98
		ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΤΕΛ ν. 576/77 & ν.1566/85
		ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ – ΕΠΛ ν.1566/85
	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ & ΕΝΔΥΣΗΣ - ΤΕΕ ν.2640/98
		ΚΛΩΣΤΟΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ - ΤΕΛ ν. 1566/85

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ / ΑΙΤΗΣΗ-ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ για τα 3 μουσικά Τμήματα με τη νέα διαδικασία εισαγωγής.

Όποιος υποψήφιος/α (μαθητής ή απόφοιτος) επέλεξε την προτίμηση **16** ή **17. Α) 9+10,** πρέπει υποχρεωτικά να συμπληρώσει και την παρούσα Αίτηση-Υπεύθυνη Δήλωση, που αφορά μόνο
- το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου,
- το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,
- το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Επίλεξε μία από τις δύο παρακάτω προτιμήσεις (16 ή 17Α)

16. ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ/Α **ΜΟΝΟ** ΓΙΑ ΤΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΟΝΙΟΥ, ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ & ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ. Άρα θα εξεταστώ ΜΟΝΟ στη Νεοελληνική Γλώσσα και στα 2 μουσικά μαθήματα Μουσική εκτέλεση και Ερμηνεία & Μουσική Αντίληψη και Γνώση.	
17 Α. ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ/Α ΓΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ **ΚΑΙ** ΓΙΑ ΤΑ 3 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΟΝΙΟΥ, ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ & ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.	

Με τη νέα διαδικασία εισαγωγής στα 3 μουσικά Τμήματα, πέρα από τη συμμετοχή μου στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΕΠΑΛ στο μάθημα «Νεα Ελληνικά», θα εξεταστώ και στα 2 μουσικά μαθήματα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».
1. Το μάθημα Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία περιλαμβάνει την εξέταση κομματιών είδους α) Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης, β) Τζαζ ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης, γ) Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης ή βυζαντινής μουσικής.
Ο υποψήφιος επιλέγει να εξεταστεί σε ένα από τα παραπάνω είδη και σε ένα μουσικό όργανο (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη) και συγκεκριμένα:
α) από τη Λόγια Δυτική Μουσική παράδοση: δύο συνθέσεις διαφορετικού ύφους και περιόδου η μία αργής και η άλλη γρήγορης ρυθμικής αγωγής, μέτριας δεξιοτεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας, με ακρίβεια στην μουσική απόδοση.
β) από την Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση: δυο συνθέσεις μία αργής και μία γρήγορης ρυθμικής αγωγής από το ρεπερτόριο της Τζαζ, ροκ ή άλλου σύγχρονου μουσικού είδους με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό και απόδοση ύφους (στιλ).
γ) από την Βυζαντινή μουσική ή Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση: δυο κομμάτια επιλεγμένα με γνώμονα τον πρωταγωνιστικό ρόλο του εξεταζόμενου οργάνου ή φωνής, με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό (ταξίμι). Στη φωνητική εξέταση δεν προβλέπεται αυτοσχεδιασμός.
Η ανωτέρω εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 2΄ με 6΄ λεπτά. Κάθε υποψήφιος εξετάζεται σε ένα από τα δύο κομμάτια/συνθέσεις, την επιλογή του οποίου αποφασίζει η εξεταστική επιτροπή. Αν ο υποψήφιος έχει επιλέξει έργα μεγαλύτερης διάρκειας, η επιτροπή έχει δικαίωμα να διακόψει τον υποψήφιο στον χρόνο που έχει καθοριστεί. Οι υποψήφιοι πρέπει να φέρουν μαζί τους το όργανο που έχουν επιλέξει, με εξαίρεση το πιάνο από τα πληκτροφόρα και τα ντραμς και τύμπανα συμφωνικής ορχήστρας από τα κρουστά, τα οποία θα βρίσκονται σε κάθε εξεταστικό κέντρο όπου απαιτείται. Οι υποψήφιοι δίνουν τις εξετάσεις χωρίς να υπάρχει οπτική επαφή από και με την εξεταστική επιτροπή (πίσω από κουρτίνα ή παραβάν) συνοδευόμενοι από επιτηρητή.

2. Το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» περιλαμβάνει την εξέταση του αντικειμένου της Μουσικής Αντίληψης και του αντικειμένου της Μουσικής Γνώσης. Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης διάρκειας 30΄ λεπτών περιλαμβάνει αναγνώριση μοτίβων, ρυθμικών μέτρων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, ηχοχρώματος (μουσικών χροιών). Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Γνώσης διάρκειας 2 ωρών περιλαμβάνει Θεωρία Μουσικής, Τονική Αρμονία, στοιχεία Μορφολογίας και Ιστορίας της Μουσικής, στοιχεία βυζαντινής, παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής, στοιχεία Μουσικής Τεχνολογίας.

Για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» οι προτιμήσεις μου είναι οι παρακάτω:

(Σε καθέναν από τους δύο παρακάτω πίνακες i) & ii) επίλεξε με Χ μία επιλογή στο κενό κουτάκι)

i) Επιλέγω την εξέταση κομματιών σε ένα από τα παρακάτω είδη μουσικής

1	Λόγιας Δυτικής Μουσικής παράδοσης	
2	Τζαζ ή άλλης σύγχρονης μουσικής έκφρασης,	
3	Βυζαντινής μουσικής ή Παραδοσιακής, λαϊκής μουσικής παράδοσης:	

ii) Επιλέγω φωνή ή όργανο. (Θα συμπληρώσεις είτε το κουτάκι 4 είτε το κουτάκι 5.)
Στο κουτάκι 4 γράφεις τον κωδικό είτε της φωνής είτε κάποιου οργάνου, από τον κατάλογο μουσικών οργάνων. Αλλιώς, αν δεν βρίσκεις το όργανο που θέλεις να επιλέξεις, τότε στο κουτάκι 5 γράφεις χειρόγραφα την επιλογή σου.

4	Όργανο ή Φωνή (γράφεις έναν κωδικό)	
5	Άλλο Όργανο (γράφεις την ονομασία του οργάνου)	

Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» δεν χρειάζεται να δηλώσω κάποια προτίμηση, δεδομένου ότι η εξέταση είναι κοινή για όλους τους υποψηφίους.

ΜΟΝΟ για αποφοίτους (**ΟΧΙ** για μαθητές). Βαθμός απολυτηρίου τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.	

Οι επιλογές μου στους παραπάνω πίνακες είναι οριστικές και δεσμευτικές, για την εισαγωγή μου στα 3 Μουσικά Τμήματα των Πανεπιστημίου Ιονίου, Μακεδονίας και Ιωαννίνων.

Ο/Η δηλών/ούσα μαθητής/τρια	Υπογραφή	Ημερομηνία
……..	……	……

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Για το εξεταζόμενο μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»

Αφορά μόνο τους υποψηφίους για τα 3 Μουσικά Τμήματα με τη νέα διαδικασία εισαγωγής

Χρησιμοποίησε έναν από τους παρακάτω κωδικούς για να συμπληρώσεις το κουτάκι του πίνακα ii) στην Αίτηση-Υπεύθυνη Δήλωση για τα 3 Μουσικά Τμήματα.

Κωδικός Οργάνου ή Φωνής

1. Βιολί (Κλασικό)
2. Βιόλα
3. Βιολοντσέλο
4. Κοντραμπάσο
5. Κιθάρα κλασική
6. Κιθάρα ηλεκτρική
7. Μπάσο ηλεκτρικό
8. Πιάνο
9. Φλάουτο
10. Κλαρινέτο
11. Όμποε
12. Σαξόφωνο
13. Φαγκότο
14. Τρομπέτα
15. Τρομπόνι
16. Κόρνο
17. Τούμπα
18. Ακορντεόν
19. Κρουστά Ευρωπαϊκά (Κλασικά – Σύγχρονα)
20. Παραδοσιακό Βιολί
21. Κανονάκι
22. Σαντούρι
23. Ταμπουράς
24. Ούτι
25. Μπουζούκι (Τρίχορδο)
26. Μαντολίνο
27. Λύρα Κρητική
28. Λύρα Μακεδονίας
29. Λύρα Πολίτικη
30. Λύρα Δωδεκανήσου
31. Λύρα Ποντιακή
32. Λαούτο
33. Παραδοσιακό Κλαρίνο
34. Γκάιντα
35. Ζουρνάς
36. Νέι – Καβάλι – Παραδοσιακοί Αυλοί
37. Παραδοσιακά Κρουστά
38. Φωνή